

cosy concerts

MUSIKZIMMERFESTIVAL BERLIN 2013
12.-14. APRIL 2013
DOKUMENTATION

DAS FESTIVAL

Cosy Concerts 2013

„Take me Home“, „I wanna go home“, „Bring mich nach Hause“: von Jon Denver über Van Morrison bis Wir sind Helden, alle wollen sie heim. – Und wir kommen mit! – Am 12. April folgte das Festival Cosy Concerts der Musik zum dritten Mal dorthin, wo die Show sonst vorbei ist: in die ganz privaten Räume der Künstler und Künstlerinnen. Fette Beats, zarte Klassik, mitreißende Chöre, elektronische Experimente – das Repertoire war auch dieses Jahr so vielfältig wie die Wohnzimmer, Salons und Dachböden, die bei uns zur Bühne werden.

Old-fashioned? En vogue!

Das Hauskonzert – eine überkommene großbürgerliche Tradition des 19. Jahrhunderts? Ganz und gar nicht! Berliner Wohnzimmer sind auch heute noch Inbegriff kulturellen Lebens: Hier wird diskutiert, sich ausgetauscht und eben auch Musik gemacht.

Cosy Concerts ist aus dieser Einsicht geboren und bietet seit 2011 mit kleinen Konzerten in exklusivem Rahmen eine Plattform für Künstler und Künstlerinnen aller Genres, Musikinteressierte, Kulturflaneure und Entdecker, um Repertoires zu erproben, sich zu vernetzen und am gesellschaftlich-musikalischen Diskurs Berlins teilzunehmen. Bei Freak-Folk-Pop kennengelernt, beim Jazzbrunch wiedergetroffen und am Abschlusskonzert die neue Band gegründet – am Festivalwochenende werden Freundschaften geschlossen, Ideen gezündet und man zieht zusammen weiter: ins nächste Wohnzimmer.



PROGRAMM

Brasilianische Pop-Songs mutierten zu raffinierten Jazz-Stücken, Bossa Nova gesellte sich zum klassischen 12er-Blues. – Das in jeder Hinsicht ungewöhnliche Duo *step to blue* beim Konzert.

Beim *Cosy-Talk*, der Plattform für den theoretischen Austausch über Musik und Management bei Cosy Concerts, diskutierten dieses Jahr Vertreterinnen aus Kulturmanagement, Wissenschaft und Musikwirtschaft zum Thema „Zukunft der Musikwirtschaft“.



Love, life and universe: Singer-Songwriterin *Josephine Stalter* sang sich zum Festivalauftakt am Freitagabend mit eindringlicher Stimme durch ein wunderbar verspielt-melancholisches Repertoire und brachte den ein oder anderen zum Nachdenken.



Two Wooden Stones: Die drei Virtuosen an Schlagzeug, Gitarre und Kontrabass zeigten beim zweiten Festivalkonzert, was hinter ihrer Leidenschaft für Acoustic-Freak-Folk-Pop steckt: viel Emotion, viel Stimme und kraftvolle Melodien.



Basstlastig, elektronisch, zuweilen experimentell, mit Einflüssen von Hip-hop, Pop und Reggae sorgten die DJ`s *Jako* und *Thabo Getsome* für den richtigen tanzbaren Sound vor und nach dem Konzert von *The Mouse Folk* in der Möbelfabrik.

Wohliges „Schuhe-voller-Sand“-Sommerfeeling mitten im Winter? – *Party-tour* kann das! Charming, authentisch, mitreißend-groovig wie sie sind, bereicherten die Fünf Cosy Concerts um einen kleinen Urlaub im Wohnzimmer.

The Mouse Folk beim Abschlusskonzert in der Möbelfabrik – schillernd, grazil, fröhlich und absolut mitreißend! Es gibt viele Wörter, um diese vielseitige Elektro-Folk-Pop-Band zu beschreiben, die mit Liebe zum Detail und Schreibmaschine! ein grandioses Konzert bot.

IMPRESSIONEN



Das Jazz-Duo step to blue



Blick ins Wohnzimmer zu Two Wooden Stones



Badewanne voll Tyskie, Partytour-Konzert



Josephine Stalter



An der Bar in der Möbelfabrik



Two Wooden Stones



Das Publikum bei step to blue



Beim Konzert mit Partytour



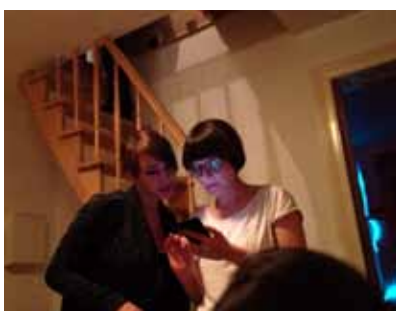
Vor dem Konzert von The Mouse Folk



The Mouse Folk beim Abschlusskonzert in der Möbelfabrik



Schuhe vor der Haustür, Partytour-Konzert



Das Cosy-Team berichtet live.

COSY CONCERTS IN DEN MEDIEN



Cosy-Concerts-Blog



„Sugarhigh“, 8. April 2013



„Tagesspiegel“, 11. April 2013



„DIE WELT Kompakt“, 12. April 2013



Cosy-Concerts-Fanpage



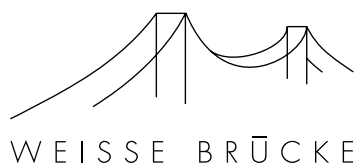
Cosy Concerts auf YouTube

Fritz Radio (rbb), 13. April 2013

PARTNER

Ohne die Unterstützung unserer Partner wäre Cosy Concerts nicht möglich gewesen!

Vielen Dank!



DAS TEAM



Lorenz Pöllmann studierte Kulturmanagement in Freiburg und Frankfurt (Oder) und promovierte über den Einsatz von Social Media im Theatermarketing. Er ist Dozent für Kulturmanagement und Projektmanagement an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), der Otto-von-Guericke Universität Magdeburg und der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin. 2010 gründete er Cosy Concerts zusammen mit Viola Bornmann und leitet seitdem das Festival.



Viola Bornmann studierte an der Universität der Künste Berlin Gesang und Pädagogik und ist als Sängerin mit ihrem Solo-Programm „MAITRI“ sowie mit verschiedenen Ensembles bundesweit tätig. Im Moment ist sie am Hans-Otto-Theater in „My fair lady“ und dem Konzerthaus Berlin in „Es war einmal“ zu sehen und zu hören. Zusammen mit Lorenz Pöllmann ist sie Festivalleiterin und Gründerin von Cosy Concerts.



Clara Herrmann ist Literaturwissenschaftlerin und Kulturmanagerin und hat in Konstanz, Berlin, London und Frankfurt (Oder) studiert. Erfahrungen im Projektmanagement und der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit sammelte sie bereits im Kultur- und Agenturbetrieb, bei Onlinemedien sowie Magazinprojekten. Für Cosy Concerts war sie verantwortlich für Text und Kommunikation.



Constanze Jürgens ist Musikerin und Kulturmanagerin und arbeitet im Bereich Booking und Konzertorganisation. Sie hat eine besondere Leidenschaft für die Projektarbeit für Festivals entwickelt, speziell in Bezug auf Programmgestaltung, Künstlerbetreuung und Produktionsleitung. Bei Cosy Concerts war sie dieses Jahr u.a. für die Durchführung des Abschlusskonzertes zuständig.



Anne Legler ist Kulturwissenschaftlerin und Kulturmanagerin und hat in Halle, Paris und Frankfurt (Oder) studiert. Sie hat berufliche Erfahrungen in der Unternehmenskommunikation und im Marketing für Kulturbetriebe gesammelt und ist derzeit im Projektmanagement für Kulturprojekte beschäftigt. Im Cosy-Concerts-Team übernahm sie Aufgaben in den Bereichen Sponsoring sowie Künstler- und Konzertbetreuung.



Gosia Trzesniowska ist Sprachwissenschaftlerin und Kulturmanagerin und hat in Potsdam, Valladolid und Frankfurt (Oder) studiert. Erfahrungen im Projekt- und Veranstaltungsmanagement machte sie bereits in verschiedenen Agenturen und Kulturbetrieben sowie gemeinnützigen Vereinen. Für Cosy Concerts war sie vor allem für das Marketing verantwortlich.

KONTAKT

COSY CONCERTS

Musikzimmerfestival Berlin

info@cosy-concerts.de

www.cosy-concerts.de

